

Иногда люстры готовят из одного резината. В заводских условиях готовят люстры отдельных металлов, а для получения нужных цветовых оттенков основные люстры или резинаты различного вида смешивают и растворяют смесь. Обычно смешивают два, три и более основных люстров в различных весовых соотношениях и получают люстр требуемого цветового оттенка. Если же при обжиге в печи не выдерживается заданная температура, одни люстры могут быть обожжены нормально, другие в процессе обжига будут разлагаться и в результате окраска отдельных изделий будет отличаться неравномерностью.

Препараты драгоценных металлов: золота, серебра или платины готовят иными способами.

Платиновый люстр получают путем разбавления блестящей платины лавандовым маслом.

В последнее время в качестве грунта вместо резината золота применяют также блестящее золото.

При простом разбавлении блестящего золота сначала получают топкие золотистые оттенки. При дальнейшем разбавлении, особенно при добавке других люстров, образуются различные оттенки: от розовых до ярко-красных и ярко-зеленых и ряд различных видов бронз. Золотой пурпурный или розовый люстр готовят смешиванием 1 вес. ч. блестящего золота с 3,5—12 вес. ч. висмутового люстра. Для получения синих люстров берут

1 вес. ч. блестящего золота, добавляют до 20 вес. ч. висмутового люстра и 5 вес. ч. оловянного люстра. Для получения зеленых люстров смешивают 1 вес. ч. золотого люстра, 50 вес. ч. желтого уранового люстра и 10 вес. ч. висмутового люстра. Бронзовые люстры готовят из 1—

2 вес. ч. блестящего золота, 1—2 вес. ч. висмутового или уранового люстров и 2 вес. ч. кобальтового люстра. Хромовый люстр является компонентом зеленовато-желтых и

бронзовых люстр. В различных комбинациях находит особое применение блестящее золото. Блестящую платину употребляют в смесях люстр, которые после обжига приобретают серо-бронзовую окраску.