Не так давно там, где теперь расположен сад Сени Верёвкина, было обычное питерское болото. Для того чтобы эта местность стапа приемлемой для жизни, на его территорию было привезено 500 тонн грунта. Благодаря проделанной работе, вот уже три года Сеня создаёт свой чудесный сад. Сам художник не считает его совершенным и закопченным, и оформляет его небольшими фрагментами, повинуясь лишь зову вдохновения. Это своеобразный плацдарм для испытаний, алхимическая лаборатория, творческая мастерская, где художник воплощает в жизнь свои идеи, чтобы впоследствии воплотить их в других своих работах. В одном из уголков сада прослеживаются морские мотивы, навевающие воспоминания о прочитанных в детстве романах, где главными героями были корсары и флибустьеры... или о чём-то хэмингуэевском. Рядом продолжает тему детства старая, давно проржавевшая машинка, откопанная Сеней на метровой глубине прямо на собственном огороде. Она настолько органично вписалась в композицию, что интерес к почти семидесятилет- нему чуду игрушечной техники проявляют не только дети, но и взрослые.

Светлая пастораль с плетнём - тоже эксперимент в поисках наиболее удачных решений для будущих композиций, однако она настолько органично вписывается в общий настрой такого разнопланового

сада, что сразу и не подумаешь, что па этом месте могло быть что-либо иное.

Особый подход у художника и к выбору растений. Их мало, сад не утопает в зелени, зато каждое растение тщательно подобрано и находится на своём месте. Наглядный пример миниатюрная композиция из трёх туй, разных по окраске и конфигурации кроны. Нашло в саду Верёвкина своё место и растение-паразит под говорящим за себя названием «древогубец». Только оно никого не губит, а, напротив, служит отличным помощником, удачно драпируя фонарный столб.

Сад интересен и прекрасен настолько, что им любуются соседи: «А зачем нам заниматься своим садом, когда глянешь в окошко, а там такая красота!»

Множество мелких деталей, таких, например, как столетняя газонокосилка, или фрагмент разорвавшегося снаряда 38-го года, корабельный канат, вереск у подножия ёлочек, настолько плотно заполняют собой внутреннее пространство участка, что даже

не верится в то, что вся эта мастерская под открытым небом занимает всего 8,5 соток. Сложно представить и то, что на дворе XXI век! Но вскоре привыкаешь к мысли, что здесь чёткие определения пространства и времени становятся настолько относительными, что о них просто не хочется думать. Единственное, чего хочется - любоваться гармоничным и утончённым творением человеческих рук.