В конце XI в. начинается оживление торговой колонизации на Восток - Крестовые походы. Появилось рыцарство. Свободное от походов время рыцари заполняли главным образом воинскими упражнениями и охотой, организацией турниров. В турнирах конные рыцари выступали попарно или двумя рядами друг против друга перед небольшим количеством зрителей.

Местом для рыцарских турниров служили площадки перед замком. В XV в. в Италии изредка начинают строиться площадки для игр и турниров, вроде устроенных герцогом Сфорца в Милане, Фальконсто в Падуе. В XVII в. архитектор-скульптор Триболо строит амфитеатр в саду Боболи. Более крупные сооружения появляются лишь в XIX в. В 1807 г. Луиджи Каноника строит Миланскую арену. Прямоугольник, вписанный в овал арены, имел длину 122,75 м. Арену можно было затоплять для устройства различных феерий и пантомим на воде. Арена в дальнейшем претерпела целый ряд изменений и переделок.

К изучению зарубежного опыта мы должны подходить сугубо критически. Изучение зарубежной практики в области строительства спортивных сооружений интересует нас главным образом в отношении достижений строительной техники и культуры деталей. Архитектура зарубежных спортсооружений представляет мало интереса; эти сооружения решаются узко утилитарно, без особой заботы об их архитектурной выразительности: таковы, например, «Янки-Стадион» в Нью-Йорке, «Франклиново Поле» в Филадельфии, стадион в Лондоне, крытый стадион в Чикаго, спортивный зал в Непервилле, Олимпийская арена в Детройте и пр.

Современное строительство спортивных сооружений за границей началось на рубеже XIX и XX столетий, после организации буржуазных олимпийских игр. Стадион первой буржуазной олимпиады 1896 г. представляет восстановленный Афинский стадион.