

Эстетическое ландшафтное планирование с ведущей ролью ландшафтной архитектуры и ландшафтно-эстетического дизайна, их микропейзажной лирикой и правилами построения художественных композиций и сюжетов. В настоящее время это одно из преобладающих направлений в обучении ЛП, что связано с большими наработками в области ландшафтной архитектуры и дизайна, наличием множества соответствующих учебных пособий. Здесь основное внимание уделяется изучению стилей дворцовых и садово-парковых, городских историко-культурных ансамблей, ландшафтному дизайну коттеджных участков, газонному искусству. Однако при проектировании и изучении таких искусственно созданных, картинных по внешнему облику ансамблей территорий, естественно-научное представление о ландшафте, по сути, часто заменяется понятием «пейзаж» и трактуется с точек зрения эстетики, пейзажной лирики и т.д. Известно, что ландшафтные архитекторы, как правило, не являясь природоведами, при проектировании ориентируются на выравнивание (планацию) территорий, а при необходимости реализовать задуманный художественный элемент или композицию — на создание искусственных мезо- и малых форм рельефа. Проектируемая пейзажная композиция рисуется на чистом листе бумаги. Можно считать такие композиции КЛ, но на его эстетику, устойчивое существование, эффективное функционирование и благоприятное экосостояние необходимо постоянно тратить значительные средства. Сразу возникают практические вопросы о функциональности таких композиций, за счет каких средств и ресурсов они будут создаваться и поддерживаться, а главное: может ли данное общество, страна, цивилизация при современном уровне технологической культуры заполнить такими КЛ свою территорию. Поэтому такого рода произведения ландшафтно-архитектурного искусства могут существовать лишь как памятники культурного наследия либо как примеры ландшафтной архитектуры определенных стилей и авторов. Главные же направления ЛП и ландшафтной архитектуры следует ориентировать на учет естественных ландшафтных особенностей территорий, функциональность и экологичность создаваемых КЛ. Художественная эстетика должна подчеркивать и дополнять, прежде всего, именно эти качества КЛ.

В основе представленных практических направлений лежат три взаимодополнительных методологических подхода к ландшафтному планированию.