

Основной постулат работ Сени Верёвкина - объединить совершенство нетронутой природы и творения человеческих рук, мастерски стерев, сгладив границу между созданным и естественным. Именно этот синтез, тандем непохожего по своей сути, на первый взгляд разного и не сочетаемого, придаёт работам мастера очарование, непринуждённость естественной природы и теплоту человеческой души, которую через

столетия проносят предметы быта, некогда созданные людьми для людей.

Камень - сложный в работе материал, он требует от художника истинного мастерства. Малейшее неточное движение, крохотный огрех, ошибка - и всю работу придётся делать заново. Но в умелых руках даже самый маленький, невзрачный булыжник начинает раскрываться, в полной мере показывая изумлённому созерцателю свою неповторимую красоту

ту. В композициях Сени Верёвкина красота камня раскрыта полностью. Несмотря на кажущуюся громоздкость и строгость материала все работы автора выглядят лёгкими, нежными и воздушными. Безусловно, в них чувствуется «каменный» характер, но это вовсе не суровая холодность, а, скорее, степенная задумчивость, философское созидание и спокойствие. Размышления о вечном и преходящем навевают неотъемлемые атрибуты работ

автора - старые, даже древние, кем-то когда-то созданные и кем-то когда-то забытые вещи, которым повезло не пылиться на чердаках или безучастно стоять в музеях, а получить новую роль, новую жизнь, органично вписавшись в композицию замечательного автора.